

dinsdag, 15 mei 2012

## RECENSIE

# Wisselvallig stuk van Volkstoneel

In een bijna uitverkocht theater ging de nieuwste productie van Volkstoneel Kerkrade afgelopen zaterdag in première. De

regie was in de capabele handen van Monique Selij. Na afloop ging het publiek meteen op de been voor een staande ovatie.

De vriendinnenclub (Anne Gulpers, Sharon Hegt, Robin Robijns, Claudia Nieraeth) van Lies (Steffie Ritzen) en Fieng (Esther Wetzels) komt elke week bijeen om een spelletje te spelen. Op een avond vertelt Fieng van haar situatie en Lies biedt aan dat ze bij haar kan blijven wonen. Maar de twee vriendinnen passen helemaal niet bij elkaar. De een is een sloddervos, de ander een pietje precies, de een gaat graag uit, de ander maakt het thuis gezellig. Als op een avondje de Spaanse broers Manolo en Jusus (Patrick Senden en Kevin Renierkens) overkomen, loopt de spanning zo op dat Lies Fieng de deur uitzet.

Het Volkstoneel Kerkrade staat de laatste jaren open voor alles. Nieuwe mensen en nieuwe stukken, ook nu zien we weer hele nieuwe gezichten en dat is verfrissend. Monique Selij is ook met vernieuwde energie aan de slag gegaan en de productie loopt gesmeerd. De actrices staan er echt als een hechte vriendinnenclub en weten allemaal hun karakter kleurig inhoud te geven. Anne Gulpers en Esther Wetzels krijgen ruim baan en geven allebei een staaltje toneelspel weg

## TONEEL

★★★★☆

Wat: Inne fienge kroam  
Waar: Parkstad Theater Kerkrade  
Wanneer: zaterdag 12 mei  
Wie: Volkstoneel Kerkrade

van de bovenste plank. Er zitten veel rake grappen in. Vooral de Flamenco-act slaat in als een bom. Maar de verstaanbaarheid is slecht, zeker op de drukker momenten. Hans Stelsmann heeft met deze productie niets van doen. Hij bewerkte ooit een stuk van Neil Simon, die ook deze omgekeerde versie van zijn Odd Couple schreef en dat laatste is waarschijnlijk bewerkt door Wim Heijmans en Angelina Krichelberg-Spaubeck. Hans Stelsmann zou zich in zijn graf om draaien als hij de dames en heren uit deze productie had horen praten. De enige die met verve enig respect opbrengt voor het gesproken woord is Esther Wetzels. De rest kan zijn eigen dialect nauwelijks goed praten. Hiermee doorbreekt het Volkstoneel Kerkrade ook een eigen traditie en of dat hen door iedereen in dank wordt afgenomen is maar de vraag.

Paul Weelen