

recensie

# Energie spelers Volkstoneel lijkt onuitputtelijk

PAUL WEELLEN

Met de Volkstoneelproductie van vorig jaar bewees het gezelschap helemaal op peil te zijn. Afgelopen weekend ging in de Aula Major van Rolduc de nieuwste productie in première: *Wienieë trouwts te 't auwt va miech* van het Franse duo J. Bernard-Luc en J.P Conty in een regie van Rudi Videc. De bijna uitverkochte zaal genoot.

Het echtpaar Joedela ligt in scheiding, maar doet er alles aan om de oude tante ervan te overtuigen dat ze nog steeds verliefd en getrouwd zijn uit angst voor haar gezondheid. Uiteindelijk overtuigen ze zichzelf ook. Hun huidige partners doen natuurlijk alleen met tegenzin mee aan deze onzin en geven tegengas. Veel verwarring, vermomming, verspreking en rechtzetting in deze komedie die menig toeschouwer laat verzuchten waar ze de onzin vandaan halen.

De vertaling van Maurice Hinzen is dik in orde. Hij vindt nieuwe scheldwoorden, frisse verwensingen, leuke namen en originele aanduidingen die voor menige geslaagde woordgrap zorgen. Bovendien kunnen de niet-dialectsprekers van de cast de tekst goed behappen. Een compliment voor Ivonne Schoenmakers die het Kerkraads vrijwel foutloos spreekt.

Alles is ingesteld op amusant, traditiegetrouw dialecttoneel. Het decor heeft de nodige deuren en

het is niet altijd logisch wie waar naar buiten loopt en waarom. Er is geen spetterend hoogtepunt, het stuk is geen echte dijenkletser, al valt er regelmatig hartelijk te lachen. De regie is wat routinematig. De juiste bekken worden op de juiste momenten getrokken. Ook als de actie elders is, blijven de anderen meedoen, maar het komt mechanisch over. Enkele dialogen zijn onnodig lang.

Het spel wordt met overtuiging gebracht, de energie van de spelers lijkt onuitputtelijk. Maar ook zij worstelen soms, met zichzelf en de volgende stap in de scène. Met zoveel ervaring op het podium mag dat niet gebeuren.

Gezien:1-10-2016Waar:Aula Major RolducNog te zien:8 en 9 oktober

ãããøø