

Volkstoneel weet publiek te bekoren

Wie: Volkstoneel Kerkrade

Wat: Inne trouwring darf nit pitsje

Waar: HuB Theater Kerkrade

Wanneer: vrijdag 25-10-2019

Vier sterren

De Frans auteur Magnier schreef menig scenario voor Louis de Funes-films, het mag dus niemand verwonderen dat zijn toneelstukken niet minder kluchtig en onzinnig zijn. En dat is dus ook niet zo, deze door Guus Wijnen vertaalde en bewerkte klucht bevat nauwelijks logica of werkelijkheidsgetrouwe weergave van wat dan ook, maar hij is voldoende aanleiding tot lachslavo's in een zo goed als uitverkocht theater. Regisseur Stan Ras had de spelers en het stuk goed in de hand.

Het is niet de eerste keer dat het stuk in Limburg op de planken staat en menig keer verzoop het in chaos en onbenul. Het verhaal over een arme baron die om te overleven yogamatjes langs de deuren moet verkopen, maar door zijn vriendin in een liefdeloos huwelijk met de dochter van haar minnaar wordt gedwongen en ongewild verliefd wordt op de vervangster van de butler die meer in haar mars heeft dan iedereen vermoedt, kunnen we als onbetekenend, niet ter zake doende en onbelangrijk afdoen. Maar het biedt de spelers de mogelijkheid tot ware komedianten uit te groeien. Op de eerste plaats verdient Esther Wetzels daarvoor een compliment. Als geboren Waubachse wist ze zich als geen ander als een Maastrichtse uit te drukken en daar won ze de sympathie van het publiek mee en kreeg ze keer op keer de handen op elkaar. De meesten dachten met een rasecht Maastrichtse te maken te hebben.

Op de tweede plaats was het ook goed om Max Charlier weer aan het werk te zien. Zijn tekstbeheersing is bijzonder en zijn presentie op het podium enorm. De rest van de cast mag er ook zijn. Er staat heel veel ervaring op het podium en al laten de spelers wel eens een steekje vallen, het stuk loopt als een tierelier, het zakt niet in en er is op de details gelet. Het leuk ogende minimale decor, de vrolijke muziekjes en het meegaand publiek maken er een allergeenoglijkste avond van.

Goed om te zien dat het Volkstheater Kerkrade niet alleen de oudere garde publiek aan zich weet te binden, maar ook nieuwe mensen naar het theater weet te lokken.